

## MUDANÇAS COMPULSÓRIAS NA VIDA

*Enviando-nos a mensagem psicográfica de Maria Dolores, abaixo publicada, Chico Xavier informa-nos o seguinte:*

*"Em nossa reunião pública era grande o número de pessoas que apresentavam problemas acerca de mudanças compulsórias na vida. Muitos irmãos presentes haviam sofrido a perda de entes queridos. Outros falavam de abandono a que foram votados por familiares aos quais empenhavam toda a confiança. Outros lastimavam prejuízos de que foram vítimas e outros ainda se referiam a falências de ordem material que os obrigaram a renovar toda a existência.*

*O estudo doutrinário da noite caiu no item 13 do capítulo V de "O Evangelho Segundo o Espiritismo", "Bem-aventurados os Aflitos". Os comentários foram de grande proveito e ao término da reunião a nossa irmã e benfeitora espiritual Maria Dolores escreveu a página poética que intitulou "Renovações" e que envio em anexo, pensando que ela poderá ser motivo para nossos estudos e reflexões."*

Maria Dolores 32

## Renovações

Quando a dor te procura, alma querida e boa,  
A torturar-te o sonho e a exigir-te mudança,  
Qual forja incandescente a que o mundo te lança  
Por burilar-te o ser,  
Não te irrites, não temas nem reclames.  
Tudo o que vem à Terra, a fim de aprimorar-se,  
Sofre transformações, sem recurso a disfarce,  
Para servir, brilhar, elevar-se, crescer...

Contempla a Natureza... A fonte quando surge,  
Por mais refulja ao sol, figura-se, no entanto,  
O coração da gleba a desfazer-se em pranto  
Para não se afastar do seio em que é nascida.  
Depois, a contragosto, ela própria se aparta,  
Serve e canta, esquecendo as próprias mágoas,  
Para juntar-se, além, à vida de outras águas  
E encontrar, mais além, as vastidões da vida.

Lembra o tronco que viste a erguer-se forte.  
Tombou gemendo a cortes destruidores,  
Suspirando talvez por guardar-se entre as flores  
Do bosque verde e belo em que te recompões.  
De maneira imprevista, um dia, transformou-se  
Em violino nas mãos de artista sublimado  
E olvidando, de todo, os golpes do machado  
Hoje é música e prece elevando emoções.

Olha o minério preso e conduzido ao fogo.  
Parece tenso e rubro, a serpente em vigia,  
Talvez queira voltar à rocha em que vivia  
No propósito vão de somente cismar...  
Depois não mais recorda, onde ajuda e trabalha,  
O forno a que se deu em suplício fecundo,  
A fim de ser honrado entre as forças do mundo  
Como viga que apóia as carícias do lar.

Se a vida traz, à senda em que te encontras,  
Mortes, retaliações, angústias, provas,  
Lutas e alterações, sob as quais te renovas,  
Do teu sonho mais alto aos sonhos mais plebeus,  
Não te revoltas... Serve e segue à frente,  
Planta, chorando embora, o amor que não se cansa.  
Toda tribulação, que te impele a mudança,  
É uma luz do progresso e uma bênção de Deus.

## A Mosca na Estátua

Este poema linear de Maria Dolores, à semelhança da superfície tranqüila dos grandes rios, tem profundezas insuspeitadas. Basta analisarmos os versos da primeira estrofe para vermos que a *razão poética*, negada e amaldiçoada pelos teólogos do inconsciente, possui recursos para penetrar nos mistérios da alma e da vida. As “transformações sem recurso a disfarce”, que ocorrem em nossa vida, têm um sentido, obedecem a um desígnio. E esse desígnio não abrange apenas o homem, mas “tudo o que vem à Terra”.

Essa estrofe nos lembra a mosca de Max Nordau que, de asa quebrada, andava na superfície irregular de uma estátua reclamando contra os seus desníveis. Faltava-lhe a visão do conjunto. Assim fazemos ao reclamar e protestar contra as frustrações do destino, os percalços da existência, desejando um viver sonolento de aldeia. Maria Dolores aplica o seu método ecológico, ligando o destino humano ao destino das coisas. Dessa ligação surgem as comparações e os estímulos. A fonte que chora no solo e o minério que arde na forja, como o tronco submetido aos golpes do machado, são reflexos exteriores da realidade interna que nos aflige. Rodamos todos — todos e tudo — nas águas da evolução, mas para um fim superior.

Essa lógica espírita exaspera os pregoeiros do desespero, viciados no ópio da amargura e da revolta. Mas Maria Dolores aconselha com ternura: “Não te revoltas... serve e segue à frente”. E a Natureza inteira confirma, ao nosso redor, a sabedoria dessa advertência. Os milênios da His-

tória e os séculos de pesquisa nas entranhas do Planeta condenam o ceticismo dos homens, mostrando que realmente as mudanças constantes que ocorrem nas coisas e nos seres “são uma luz do progresso e uma bênção de Deus”. Não fossem essas mudanças e continuaríamos para sempre, como a mosca de asas quebradas, a ignorar a grandeza do Universo e o sentido da vida.